

STELLAR

S T E R E O R E V E R B

MANUAL DE INSTRUÇÕES

VERSÃO 1.1

SUMÁRIO

Introdução	4
 Conteúdo da caixa	4
 Suporte	4
Características	5
Setup	6
Operação	7
 Conhecendo o Stellar	8
Visão Geral	8
Stereo vs. Mono	8
Operações Básicas	8
Parâmetros	9

Presets	10
Criando um preset	10
Salvando um novo preset	10
Navegando entre os presets	10
Utilizando com uma controladora MIDI externa	11
 Apêndice	 12
 Especificações Técnicas	 12
 Logomarcas e Licenças	 12

Introdução

Conteúdo da Caixa

Fuhrmann Stellar Stereo Reverb - RV02

Guia Rápido de Uso com link para acesso online do Manual

Termo de Garantia

Suporte

Para obter as informações mais recentes sobre este produto (documentação, especificações técnicas, informações gerais etc.) e registro do produto, visite www.fuhrmann.com.br/suporte.

Para obter suporte adicional ao produto, entre em contato conosco através do email atendimento@fuhrmann.com.br ou pelo nosso WhatsApp: 18 99101-9286.

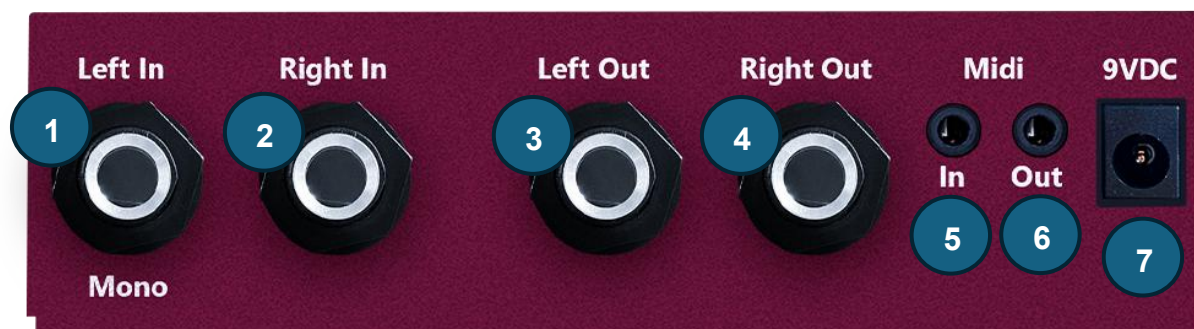
Características

PAINEL SUPERIOR



1. **Display:** Display numérico para indicar o *preset* a ser programado e/ou utilizado.
2. **Time:** Botão de controle do Tempo de Reverb.
3. **Mod:** Botão de controle da intensidade e velocidade da modulação da cauda.
4. **Octave:** Botão de controle para realimentar oitavas à cauda do reverb, proporcionando um efeito *Shimmer*.
5. **Mix:** Botão de controle para misturar o sinal do instrumento com o sinal processado do efeito do pedal.
6. **Lo Cut:** Botão de controle para filtrar as frequências graves do sinal.
7. **Hi Cut:** Botão de controle para filtrar as frequências agudas do sinal.
8. **Preset:** Chave para troca dos *presets*.
9. **Bypass:** Chave para acionamento do pedal.

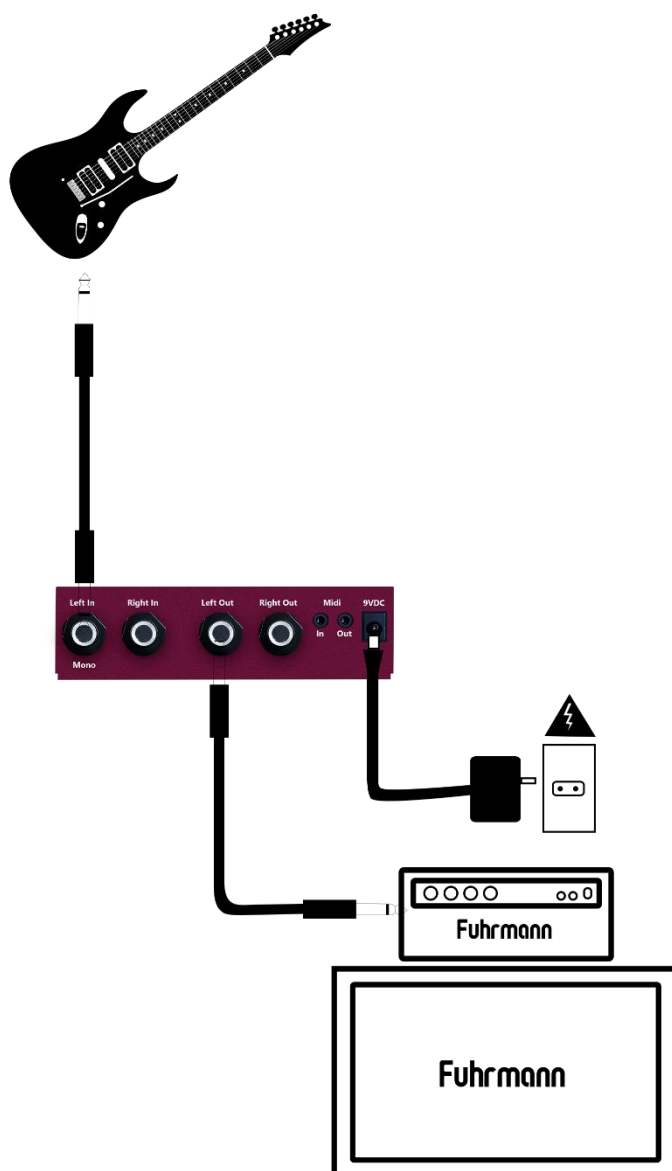
PAINEL TRASEIRO



1. **Left in/ Mono** (1/4"/6.35 mm, mono ou entrada esquerda): Conecte seu instrumento (violão, guitarra, saxofone, etc) a esta entrada utilizando um cabo padrão para instrumentos musicais.
2. **Right in** (1/4"/6.35 mm): Caso seu instrumento ou equipamento a ser utilizado tenha o recurso de saída estéreo, conecte a saída direita a esta entrada opcional utilizando um cabo padrão para instrumentos musicais.
3. **Left Out** (1/4"/6.35 mm): Conecte esta saída com a entrada esquerda de seu amplificador, interface de áudio, etc. Se você possui apenas uma entrada em seu equipamento de "destino", utilize esta saída como Mono.
4. **Right Out** (1/4"/6.35 mm): Conecte esta saída com a entrada direita de seu amplificador, interface de áudio, pedaleira, etc.
5. **MIDI Output** (1/8"/3.5 mm): Use um adaptador de 1/8"/3.5 mm para MIDI e um cabo MIDI padrão (não incluídos) para conectar esta saída à entrada MIDI de um dispositivo MIDI externo opcional.
6. **MIDI Input** (1/8"/3.5 mm): Use o adaptador de 1/8"/3.5 mm para MIDI e um cabo MIDI padrão (não incluídos) para conectar esta entrada à saída MIDI de um dispositivo MIDI externo opcional.
7. **9VDC**: Conecte esta entrada a uma fonte de energia estabilizada de 9v DC (não incluída).

Setup

Itens não listados em Introdução > Conteúdo da caixa são vendidos separadamente.



Operação

Este capítulo descreve algumas das funções básicas do pedal Fuhrmann Stellar Stereo Reverb - RV02.

Conhecendo o Stellar

Visão Geral

Fuhrmann Stellar é uma unidade de processamento de reverb estéreo em um pedal compacto, com qualidade sonora estruturada pelo DSP customizado da Fuhrmann e conversores AD/DA integrados de 24 bits, processamento do algoritmo de reverb que oferece incrível desempenho desde as primeiras reflexões curtas até caudas flutuantes longas, garantindo muita versatilidade.

Seja utilizado para uma coloração espacial discreta ou até mesmo explorando texturas ambientais mais complexas e oníricas, Stellar eleva as performances a um novo patamar, mantendo a simplicidade de uso característica dos pedais Fuhrmann.

Como todos os pedais Fuhrmann, Stellar oferece bastante praticidade através de seus controles de uso intuitivo, permitindo que o músico possa rapidamente extrair sons incríveis com mínimo esforço. Além dos parâmetros centrais como Tempo de reverb, Mix de efeito, Modulated e Octave (que acumula oitavas à cauda do reverb, proporcionando um efeito *Shimmer*), existem filtros variáveis de altas e baixas frequências para equilibrar perfeitamente o reverb para a sua aplicação. Além disso, o sinal analógico não é processado (*analog dry through*).

Estéreo ou mono

O sinal de saída do Stellar pode ser mono ou estéreo. A escolha por utilizar a saída L/mono ou estéreo dependerá dos recursos e limitações de seus equipamentos ou até mesmo da cadeia de sinal definida por você.

O sinal será mono se você usar apenas a saída Left Out/Mono do Stellar. O sinal será estéreo se você utilizar as duas saídas (Left Out e Right Out) no painel traseiro do pedal.

Operações básicas

Importante: Certifique-se que conectou o seu instrumento na entrada do pedal, assim como a saída do pedal a um amplificador, sempre utilizando cabos adequados para o uso em instrumentos musicais. Também se certifique de utilizar uma fonte de energia estabilizada 9v DC e conectá-la a uma tomada.

Para iniciar, pressione uma vez a chave Bypass para acionar o efeito. A **LUZ VERMELHA** acima da chave indica que o efeito está ligado.

Ao movimentar qualquer um dos botões de controle, o LED muda de **VERMELHO** para **VERDE**, indicando que houve uma alteração da regulagem do *preset* indicado no display.



Parâmetros

A proposta do Stellar é oferecer um algoritmo para que se possa fazer transições de *presets* sem atrasos pela necessidade de reiniciar o DSP (*Digital Signal Processing*), evitando a perda do *buffer* – que é basicamente uma área de armazenamento temporário para guardar dados enquanto eles são transferidos entre diferentes partes do sistema, atuando como um intermediário para evitar a perda de sinal ou interrupções.

O Stellar possui um sinal limpo analógico que passa por um *buffer* analógico. Deste modo, somente o som do reverb é um sinal processado com uma identidade sonora base, que pode ser conferida com os botões de controles **TIME**, **MOD**, **OCTAVE**, **Lo Cut** e **Hi Cut** no mínimo (limite do sentido anti-horário), e o botão de controle **MIX** no máximo (limite do sentido horário). É a partir desta identidade sonora base que o músico constrói a sua ambiência sonora no pedal Fuhrmann Stellar, ajustando os parâmetros conforme as suas necessidades. Por exemplo:

ROOM REVERB (reverberação de sala): simula espaços menores como salas de estar e estúdios.

Terá decaimento mais curto e menos difuso, com menos reflexões iniciais. Deste modo, os ajustes para buscar essa sonoridade buscarão adicionar apenas um pouco de **TIME**, além de ajustar o **MIX** no sentido anti-horário para definir a proporção do sinal seco (original do instrumento, extremo do sentido anti-horário) e o sinal úmido (reverberado, extremo do sentido horário).

HALL REVERB (reverberação de Hall): simula espaços maiores, como salões, teatros, igrejas e grandes corredores.

Terá decaimento mais longo e difuso, com mais reflexões e um som mais amplo. Deste modo, os ajustes para buscar essa sonoridade adicionarão mais **TIME** quando comparados aos ajustes para ROOM, com o intuito de proporcionar maior profundidade e amplitude ao som do instrumento.

Os filtros de agudos (**Hi Cut**) e graves (**Lo Cut**) servem para moldar o efeito de acordo com a sua proposta sonora. De acordo com o avanço dos controles para o sentido horário, maior será a sua atuação na filtragem das referidas frequências.

O controle **MOD** oferece a oportunidade de adicionar movimento de profundidade e caráter único da reverberação, alterando suas características primárias e proporcionando maior suavidade na ponta, tornando-a mais interessante e menos estática.

Já, o controle **OCTAVE** proporciona ao músico a possibilidade de definir a intensidade da realimentação das oitavas. Para isso, basta movimentar o controle para o sentido horário.

Seguindo este conceito, preparamos a tabela abaixo para auxiliar na estruturação de sua ambiência:

TIPO DE REVERB	QUANTO TEMPO SOA	COMO SOA (Frequência)	QUANDO USAR
ROOM	Curto (0.3 – 0.8s)	Natural, equilibrado	Para dar realismo e manter tudo seco e controlado.
HALL	Médio-longo (1.2 – 2.5s)	Levemente escuro, cheio	Para soar grandioso sem exageros – ótimo para orquestras e vocais pop.
PLATE	Médio (1.0 – 1.8s)	Brilhante, com ataque rápido	Clássico em vocais e caixas de bateria – para dar aquele “ <i>shine</i> ”.
CATHEDRAL	Muito longo (4 – 8s)	Grave, cheio, etéreo	Para criar climas épicos ou religiosos, bem espaço aberto mesmo.
CAVE	Longo e irregular (3 – 6s+)	Mais grave e misterioso	Ideal para ambientações sombrias ou “eco de caverna” real.

Dica do especialista: o controle OCTAVE e o controle Hi Cut interagem muito bem. Afinal, o OCTAVE irá gerar harmônicos oitavados na região dos hiper-agudos, e o Hi Cut irá filtrá-los para melhor condução. Além disso, é possível também utilizar o mesmo recurso utilizando o Lo Cut para filtrar os graves e explorar apenas as oitavas.

Em resumo, a proposta do pedal Fuhrmann Stellar é dar autonomia para os músicos criarem suas próprias ambiências, ajustando os parâmetros conforme as suas necessidades. Os ajustes de parâmetros permitem que você possa criar uma variedade de sons e texturas com total liberdade, sem as limitações das predefinições dos modos encontrados em outros modelos de Reverb.

Presets

Criando um preset

O pedal Fuhrmann Stellar possui 9 presets programáveis, permitindo que você grave as suas configurações favoritas facilmente.

Após ajustar os parâmetros e definir o som do reverb favorito, aperte duas vezes a chave Bypass.

O LED ficará na cor **VERMELHA** e, junto com o Display, irá iniciar um piscar contínuo.

Através da chave Preset, escolha o número de preset que deseja gravar o seu novo reverb favorito.

Os presets são numerados de 1 a 9 no Display.

Aperte uma vez a chave Preset para avançar um número. Caso queira retornar para o número anterior, aperte duas vezes a chave Preset.

Salvando um novo preset

Após definir o número escolhido no Display, aperte uma vez a chave Bypass.

O LED e o Display deixarão de piscar. Pronto, o seu novo *preset* está salvo!

Navegando entre os presets

Para alterar o preset que você está utilizando por outro programável no banco de memória do seu pedal, você deve:

1. Apertar uma vez a chave Preset para avançar um número no Display
2. Apertar duas vezes a chave Preset para recuar um número no Display.

Utilizando com uma controladora MIDI externa

O Fuhrmann Stellar RV02 pode ser controlado por mensagens MIDI recebidas de equipamentos MIDI externos. Essas mensagens MIDI podem ser recebidas apenas de hardware conectado a uma entrada MIDI de 1/8" (3,5 mm).

A tabela abaixo lista os parâmetros disponíveis que podem ser controlados por hardware MIDI externo:

MIDI	NÚMERO	VALOR	FUNÇÃO
CC	1	127 On / 0 Off	Bypass
CC	3	0 – 127	Time
CC	4	0 – 127	Mod
CC	5	0 – 127	Octave
CC	6	0 – 127	Mix
CC	7	0 – 127	Lo Cut
CC	8	0 – 127	High Cut
CC	9	127 On / 0 Off	Freeze
CC	10	127 Avança / 0 Retorna	Preset
PC		1	Preset1
PC		2	Preset2
PC		3	Preset3
PC		4	Preset4
PC		5	Preset5
PC		6	Preset6
PC		7	Preset7
PC		8	Preset8
PC		9	Preset9

Apêndice

Especificações Técnicas

Chaves / Footswitches	(1) Preset (1) Bypass
Controles	(1) Time (1) Modulated (1) Octave (1) Mix (1) Low Cut (1) High Cut
Conectores	(1) ¼" (6,35 mm) mono/ left input (1) ¼" (6,35 mm) right input (1) ¼" (6,35 mm) mono/ left output (1) ¼" (6,35 mm) right output (1) 1/8" (3,5 mm) MIDI input (1) 1/8" (3,5 mm) MIDI output (1) 2,1 mm P4 9v DC Input
Fonte de energia	Alimentação: 9v DC (pino central negativo) Consumo: 100mA
Dimensões: (larg x alt x comp)	13,5 cm x 6 cm x 11 cm
Peso:	600 g

Especificações são sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

Logomarcas e licenças

Fuhrmann é uma marca registrada da FUHRMANN INDÚSTRIA DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS LTDA, registrada no Brasil.

Todos os demais nomes de produtos, nomes de empresas, marcas registradas ou nomes comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.

Fuhrmann

www.fuhrmann.com.br